



## **ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ РИМА «СОФИЯ АМЕНДОЛЕА» (Италия)**

**23 мая 19.00**

### **«СТРАХИ КОНЦЛАГЕРЯ»**

Режиссер-постановщик Фабио Омодеи

(1 час 15 минут без антракта)

#### **Спектакль**

В Театральном центре «На Страстном» состоится один из премьерных показов спектакля «**Страхи концлагеря**». Актеры-студенты Римской Академии прежде чем взяться за работу над этим спектаклем, долго готовились и изучали историю истребления немцами евреев, съездили в Польшу, посетили Освенцим и Биркенау.

Они много работали с документами, встречались с выжившими заключенными, они по-настоящему вживались в ту атмосферу ужаса, страха, смерти, голода и беспросветного мрака.

Спектакль – не хроника одного из концлагерей, главная цель у артистов – выразить эмоциональную сущность происходящего, иррациональные чувства, боль. Они больше двигаются, чем разговаривают, больше работают телом, посредством которого стараются передать весь смысл «страдания». Это очень пластический спектакль, очень страшная, пронзительная страница мировой истории, тот опыт, который нельзя пережить за других, но о котором следует помнить.

#### **Академия**

Театральная академия «София Амендолеа» возникла на базе фестиваля ROMATEATRO FESTIVAL, созданный Театральной организацией LEGGE 180, который на 5 лет своего существования стал настоящим международным центром формирования молодых артистов.

Академия воспитывает артистов, которые могут потом играть на любой европейской сцене, они не знают языковых границ, Академия формирует АРТИСТОВ ЕВРОПЫ.

А фестиваль (ROMATEATROFESTIVAL) их объединяет. Каждый год в Рим приезжают различные театральные школы со всего мира со своими дипломными спектаклями. По окончании фестиваля проходит торжественная церемония закрытия, жюри награждает лучших: режиссера, актера, постановщика, художника и т.д. Премией Gemini d'oro.

Римский фестиваль аналогичен «Твоему шансу». В Риме тоже устраивают мастер-классы, встречи, конференции. И существует фестиваль сравнительно недавно, но он уже успел получить множество наград, среди которых – ***Серебряная медаль Президента Итальянской Республики.***

Театральная академия «София Амендолеа» стремится развивать международные связи, поэтому участие в «Твоем Шансе» - важный и закономерный шаг для установления таких контактов с Москвой и с Россией.

[www.romateatrofestival.com](http://www.romateatrofestival.com)

[www.accademiateatralediroma.com](http://www.accademiateatralediroma.com)



**Национальная академия драматического искусства имени Сильвио Д'Амико (Рим, Италия)**

9 июня 2008 года, в 19.00

**«Ревизор»**

Н.В. Гоголь

Режиссер – Джованни Скакетти

(1 час 50 минут без антракта)

**Спектакль**

Джованни Скакетти предлагает нетрадиционную интерпретацию бессмертного произведения Гоголя «Ревизор». Удивительно то, что абсолютно все персонажи носят маску, маску комедии дель арте.

Режиссер объясняет этот неожиданный ход следующим образом. Мы такие, какие мы есть, но в то же время мы такие, как нас видят и как о нас говорят другие. У каждого есть мечта. Осуществить ее можно путем Хлестакова. Пускай все принимают тебя за того, кем ты так долго мечтал стать. Ты – в маске, и никто не знает твоего истинного «лица».

Джованни говорит, что его «Ревизор» рассказывает не о настоящем, а о будущем. В чем же отличие, скажем, описанного в «451 по Фаренгейту» мира, где тоталитарное государство сжигает книги, и нашего современного, в котором «Рынок» вынуждает нас покупать те или иные товары? Никакого отличия. Только в «Фаренгейте» игровое начало более очевидно.

Научная фантастика (Оруэлл, Замятин, Хаксли) – это почти что Театр: она исходит из бедности современного ей мира, чтобы решить, что такое люди в абсолютном смысле.

Джованни Скакетти в спектакле «Ревизор» попытался поговорить со зрителями о мире, в котором мы живем. В Италии обратили внимание на эту постановку. Известная итальянская газета «Corriere della sera» пишет: «В целом в спектакле «Ревизор» много смыслов, даже слишком много, но сценическая версия, к счастью, получилась легкой для восприятия. Волнение, которое охватывает всех с того самого момента, как появляется лжереvizор, слегка сглаживается из-за присущей молодым актерам скованности, но эта

скованность имеет в театре свое значение. Интересный спектакль, выигрывающий во многом за счет ансамбля, который доносит свое послание до зрителей» (*Paolo Petroni*). До итальянских зрителей это послание долетело, интересно, как воспримут такого «Ревизора» на его родине.

### **Академия**

Национальная академия драматического искусства имени Сильвио Д'Амико была основана в 1936 году известным театроведом, критиком и писателем Сильвио Д'Амико, другом Луиджи Пиранделло. Академия была названа его именем уже после его смерти.

Академия входит в состав *Alta Formazione Artistica e Musicale* (Высшее музыкальное и артистическое учебное заведение).

Академия участвует в культурной и театральной жизни Италии: своими спектаклями, учебой, научной деятельностью, трудоустройством своих выпускников в Италии и за границей. Академия имени Сильвио Д'Амико проводит постоянную и очень богатую международную деятельность: обмены, гастроли, совместные проекты.

[www.silviodamico.it](http://www.silviodamico.it)



## Театральная школа «Пикколо Театро Ди Милано» – Театра Европы (Италия)

7, 8 июня 2008, в 19.00

### «Возлюбленные»

Комедия по пьесе известного итальянского драматурга Карло Гольдони

Режиссер - Массимо де Франкович

(2 часа без антракта)

### Спектакль

На театральной карте мира есть театры, чьи спектакли, режиссеры, актеры оказали влияние на мировой театральный процесс, без которых невозможно было бы представить себе современный театр. Среди них - **«Пикколо Театро Ди Милано» – Театр Европы**. Знаменит он в первую очередь благодаря своему основателю – великому режиссеру XX века Джорджо Стрелеру и его коллеге Паоло Грасси.

Стрелер проработал в «Пикколо» 50 лет, с 1947 года (год создания театра) и до самой смерти – 1997 год. В 1986 году он основал при «Пикколо» **Театральную школу** для обучения молодых артистов из разных стран мира.

«Пикколо» сейчас много гастролирует по миру, часто приезжает в Россию. Но молодые артисты-студенты «Пикколо», наследники великой театральной традиции Стрелера впервые выступят в Москве на фестивале «Твой Шанс».

В спектакле «Возлюбленные» Карло Гольдони (режиссер Массимо Де Франкович) студенты «Пикколо» демонстрируют все грани и нюансы итальянского темперамента и итальянской манеры актерского исполнения.

«Я решил поставить «Возлюбленных», потому что считаю эту комедию одной из самых интересных и удачных пьес Гольдони. Главные герои – молодые, и их должны играть молодые. Единственный персонаж, далекий от буйства страстей, больной старик, классический персонаж пьес Гольдони. Его играю я».

Массимо Де Франкович

Комедия о любви и ревности, построенная на бесконечных недоразумениях и ссорах между двумя влюбленными. Гольдони написал эту пьесу всего за 15 дней в 1759 году. В своих «Мемуарах» драматург пишет, что сюжет «Возлюбленных» основан на его впечатлениях от взаимоотношений одной римской пары.

Пройдя череду ссор, недоразумений, размолвок и обид, комедия заканчивается счастливым финалом.

### **Театральная школа**

**Театральная школа «Пикколо»** была основана **Джорджо Стрелером** в 1986 году, сейчас ей руководит Лука Ронкони совместно с Энрико Д'Амато, проректором по учебной работе.

Обучение бесплатное, длится 3 года и предполагает не только теоретический курс и практические занятия, но и участие студентов в спектаклях «Пикколо» театра.

Со дня основания Школа выпустила семь курсов по специальности «актерское мастерство», каждый курс носил имя одного из знаменитых театральных реформаторов.

Курс 2005 – 2008 (27 студентов) посвящен Бертольду Брехту, следующий курс, который будет набираться в 2008 году, - Евгению Вахтангову.

[www.piccoloteatromilano.it](http://www.piccoloteatromilano.it)